

# MASTER CRÉATION LITTÉRAIRE

## DESCRIPTIFS DES COURS M2

### 1. MAQUETTE DU M2

UE 5 : Ateliers de création 2

EC11 Atelier-laboratoire ou atelier mobilité ou atelier externe

EC12 Écrire en langue étrangère, écrire avec la traduction

UE 6 : Mémoire critique, projet professionnel

EC13 Suivi de mémoire critique (18h) ou Stage

EC14 Rapport de stage ou mémoire critique

EC15 Rencontres professionnelles

UE 7 : Mémoire de fin d'étude

EC16 Suivi projet de création M2

EC17 Projet de création (mémoire)

### 2. DESCRIPTIFS

#### a) UE5 EC11 Atelier-laboratoire ou atelier mobilité ou atelier externe.

À prendre, soit dans le cadre des masters Artec (ateliers-laboratoires), soit chez un de nos partenaires de l'université, soit hors de l'université, en accord avec l'équipe pédagogique.

#### b) UE5 EC12, Vincent Broqua, « Arts-Langue-Étrangère », mercredi 15h-18h

Premier semestre au CND et au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris (MAMVP)

En quoi les arts (danse et arts plastiques) dialoguent-ils avec la traduction ? Comment l'écriture surgit-elle au croisement des questions de pratiques artistiques et traductives ?

Dans le cadre de l'atelier écrire-traduire avec les langues étrangères, nous prendrons la danse et les arts plastiques comme matière à réflexion, à sensations, à écriture. À partir de vidéo, audio, visuels, livres etc., nous nous prêterons à des expériences traductives mettant en jeu le corps, le support de la page et du livre, l'espace dans lequel nous nous situons etc.

Si les conditions sanitaires le permettent, nous investirons pour cela le CND & le MAMVP. Nous serons accueilli.e.s dans l'exposition « Anni et Josef Albers », où nous nous déploierons. La réflexion sur la pratique artistique de ce couple d'artistes et leur travail autour de la langue sera l'un des éléments théoriques de l'atelier.

**a) UE 6 EC13, Olivia Rosenthal, « Atelier de recherche-création» mercredi 10h-13h Maison de la Poésie/ CND (annuel)**

L'atelier de recherche-création sera l'occasion de questionner l'écriture de création dans ses rapports avec la théorie littéraire, l'analyse critique et les sciences humaines. A partir de séances d'atelier où nous travaillerons sur la friction entre l'essai et la fiction, chaque étudiant.e sera conduit.e à écrire lui.elle-même un essai de recherche-création d'une quinzaine de pages, dont le sujet et les perspectives pourront être définis lors de nos rencontres.

Nous alternerons des séances collectives (avec quelques invitations d'artistes qui pratiquent la recherche-création) et des rendez-vous individuels.

**b) UE7 EC16, Hélène Gaudy, « Suivi de projet M2 » (séances collectives), Lundi 10h-13h au CND, annuel. Complément apporté par Boris le Roy (séances individuelles) sur inscription.**

Les séances s'organisent à raison d'une séance tous les 15 jours sur l'ensemble de l'année. Ces séances sont collectives. Elles permettent aux étudiant.e.s de présenter régulièrement leur projet de création à la fois à l'enseignant et aux autres étudiant.e.s. Le travail autonome de création que chacun.e réalise de son côté est ensuite discuté, comment  et parfois amendé, grâce à des séances d'échanges autour des travaux en cours. Selon un calendrier qui sera mis en place lors de la première séance, les étudiant.e.s sont amené.e.s à lire les travaux de leurs camarades et à présenter leurs réalisations en cours. Ce suivi collectif sera complété par des séances individuelles qui seront organisées par Boris Le Roy, sur inscription.

**c) UE6EC15, Lionel Ruffel, « Le Nouveau Salon : Rencontres littéraires », lundi 15h-18h, une fois tous les quinze jours, annuel.**

« Le nouveau salon, rencontres littéraires » est un atelier destiné à modéliser l'écosystème littéraire contemporain par une série de sept rencontres avec des écrivains, des dramaturges, des éditeurs, des critiques, des libraires. Chaque rencontre donne lieu à une forme de sociabilité littéraire (interview, groupe de lecture, comité de rédaction etc.) et une forme de publication (revue, radio etc.). L'atelier a donc une dimension professionnelle, artistique et théorique. Pour les formes de publication, il est adossé aux médias du master création littéraire : radio, web (site et réseaux sociaux) et entend développer la nouvelle plateforme éditoriale du master.

L'atelier a lieu à la Maison de la Poésie et au CND.

Le programme des rencontres est en cours de finalisation

## MASTER 2

### Planning des cours du 1<sup>er</sup> semestre 2021-22

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
10H 13H	Suivi de projet de création Hélène GAUDY <b>CND</b>		Atelier de recherche création Olivia ROSENTHAL <b>Maison de la Poésie/CND</b>		
15H 18H	Le nouveau Salon Lionel RUFFEL tous les 15 jours <b>CND/Maison de la Poésie</b>		Écrire en langue étrangère, écrire en traduction Vincent BROQUA <b>CND/ Musée d'art Moderne</b>		

### PRECISIONS

Pour tous les cours et ateliers, l'assiduité est exigée. Un étudiant ne pourra pas valider ses cours s'il n'est pas régulièrement présent.

En plus de ces cours, les étudiants devront choisir, soit un atelier-laboratoire, soit un atelier-mobilité (à prendre en accord avec le conseil du master, dans l'université ou ailleurs).

## MASTER 2

### Planning des cours du 2<sup>ème</sup> semestre 2021-22

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
10H 13H	<p>Suivi de projet de création</p> <p>Hélène GAUDY</p> <p>CND</p>		<p>atelier de recherche création</p> <p>Olivia ROSENTHAL</p> <p>Maison de la Poésie/CND</p>		
12H 15H					
15H 18H	<p>Le nouveau Salon</p> <p>Lionel RUFFEL tous les 15 jours</p> <p>CND/Maison de la Poésie</p>				
18H 21H					