

## CURRICULUM VITAE

Lionel Ruffel

Né le 18/3/1975 à Carcassonne

Nationalité française, 3 enfants

6 chemin des Loriots, 93230 Romainville, France

0672259263 – l.ruffel@gmail.com

Université Paris 8, Vincennes-Saint-Denis

Département des littératures française et francophones

2 rue de la Liberté

93526 Saint-Denis Cedex FRANCE

lionel.ruffel@univ-paris8.fr

0033672259263

### Situation Actuelle

Professeur de littérature contemporaine (9° et 10° sections) et de création littéraire, Université Paris 8

Fondateur et co-directeur du master de création littéraire

Directeur de la collection « chaoïd » et éditeur associé, éditions Verdier

Responsable de la publication de Radio Brouhaha, une webradio littéraire.

## I. PARCOURS PROFESSIONNEL

### A. Formation

2012 : Habilitation à Diriger des Recherches en littérature générale et comparée, Université Paris 8. Titre du dossier : « Contemporanéisme et comparatisme : pour une approche théorique, pédagogique et institutionnelle du contemporain ». Garante : Tiphaine Samoyault. Qualification en 9° et 10° sections du CNU. Jury composé de : Emily Apter (NYU), Bruno Blanckeman (Univ. Sorbonne Nouvelle), Yves Citton (Univ. Grenoble Alpes), François Cusset (Univ. Paris Ouest Nanterre), Claire Joubert (Univ. Paris 8), Denis Mellier (Univ. Poitiers), Tiphaine Samoyault (Univ. Sorbonne Nouvelle).

2003 : Doctorat nouveau régime de littérature française et comparée, Université Toulouse-Le Mirail. Titre : « Face au vingtième siècle : esthétique et politique dans l'œuvre d'Antoine Volodine. » Mention Très Honorable, félicitations du jury à l'unanimité. Directeur : Guy Larroux. Qualification en 9° et 10° sections du CNU. Jury composé de : Bruno Blanckeman (Univ. Rennes II), Guy Larroux (Univ. Toulouse III), Anne Roche (Univ. Aix-Marseille), Arnaud Rykner (Univ. Toulouse III), Tiphaine Samoyault (Univ. Paris 8)

1999 : Diplôme d'Études Approfondies (D.E.A.) de lettres modernes, Université Toulouse-Le Mirail. Titre : « L'œuvre rhizome, étude épistémologique et stylistique de trois romans de Claude Simon : *Histoire, Les Géorgiques* et *L'Acacia* ». Mention Très Bien. Bourse de D.E.A.  
1998 : Agrégation externe et CAPES externe de lettres modernes.  
1996 : Maîtrise de lettres modernes, Université Toulouse-Le Mirail. Titre : « Parcours de danger, une lecture nietzschéenne des *Écrits de Laure* », mention Très Bien.  
1995 : Licence de lettres modernes, Université Toulouse-Le Mirail.  
1992-1994 : CPGE, Lycée Joffre, Montpellier.

## **B. Carrière**

2024 : obtention d'un CPP (1 semestre), Congé pour projet pédagogique pour mettre en place un diplôme d'université (DU) « Écritures », en collaboration avec l'EPCC les Ateliers Médicis de Clichy-sous-Bois.  
2021 : obtention de la PEDR période 10/21-09/25  
2020 : obtention d'un CRCT (1 semestre). Projet d'écriture sur le philologue Victor Klemperer, paru dans *Trois éveils*.  
2018 – présent : Professeur des Universités 1<sup>ère</sup> classe, Université Paris 8.  
2013 – 2018 : Professeur des Universités 2<sup>ème</sup> classe, Université Paris 8.  
2011 – 2016 : Membre junior de l'Institut Universitaire de France, programme « Archéologie du contemporain : littératures, cultures, médias »  
2007 – 2013 : Maître de conférences de littérature générale et comparée, Université Paris 8.  
2005 – 2007 : Professeur agrégé de lettres modernes en lycée (Seine-Saint-Denis).  
2004 – 2005 : Maître de conférences invité de littérature française, Université de Chypre (Nicosie), Département d'études françaises et de lettres modernes.  
2002 – 2004 : ATER (Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche), Université Toulouse-Le Mirail.  
1999 – 2002 : Allocataire-moniteur. Université Toulouse-Le Mirail.

## **C. Fonctions académiques secondaires**

2015-2016 : Alexander von Humboldt-Fellow à l'Institut Peter Szondi pour la littérature générale et comparée, Freie Universität, Berlin  
Printemps 2015: Leverhulme Visiting Professor in Contemporary Studies. Institut pour la littérature comparée, University of St-Andrews, RU.  
2015 – 2019 : Professeur invité, Institut Y, Haute École des Arts, Berne, Suisse.  
2009 – 2012 : Directeur des programmes académiques, Boston University/Paris et Adjunct Associate Professor of French, Boston University.  
Février – Mars 2010 : professeur invité, Department of Modern Languages, Boston University.  
Mars 2009 : professeur invité au Collège Universitaire Français de Moscou, Russie.  
2007 – 2009 : Chargé de cours de littérature française, Boston University in Paris.  
2007 – 2009 : Chargé de cours de littérature contemporaine au master professionnel de traduction littéraire de l'UFR d'études anglophones de l'Université Paris 7.  
2004 – 2005 : conseiller littéraire de l'association Bibliothèques en Seine-Saint-Denis

## **II. PUBLICATIONS ET PRODUCTION SCIENTIFIQUE :**

## A. Livres

1. *Le Dénouement*, Lagrasse-Paris, Verdier, « chaoïd », 2005
2. *Volodine post-exotique*, Nantes, Cécile Defaut, 2007
3. *Brouhaha, les mondes du contemporain*, Lagrasse-Paris, Verdier, 2016  
– *Brouhaha, Worlds of the Contemporary*, Traduction anglaise par Raymond McKenzie, Univocal, University of Minnesota Press, 2017
4. *Trompe-la-mort*, Lagrasse-Paris, Verdier, 2019
5. *Um livro perigoso*, traduction portugaise par Laura Erber, Rio de Janeiro – Copenhague, Zazie Edições, 2021
6. *I can't sleep*, traduction anglaise de Claire Finch, Berlin, Sternberg Press, « The contemporary condition », 2021
7. *Trois éveils*, Paris, Corti, 2024

## B. Traduction

1. Kenneth Goldsmith, *Patrimoine Pirate, archives, circulations et polémiques artistiques à l'âge numérique*, traduction de l'anglais (États-Unis) par Lionel Ruffel et Stéphane Vanderhaeghe, postface et notes de Jacopo Rasmi, JBE Books, 2023. Avec le soutien financier du CNL, de l'EUR ArTeC, de l'UR FabLitt (Paris 8) et de l'UR ECLLA (Université Jean Monnet, Saint-Étienne).

## C. Direction d'ouvrages ou de numéros de revue

1. *À quoi jouons-nous ?*, Nantes, Cécile Defaut, 2008
2. *Qu'est-ce que le contemporain ?*, Nantes, Cécile Defaut, 2010
3. *Antoine Volodine et les voix du post-exotisme*, Paris, Classiques Garnier, 2013, avec Frédéric Detue, actes du colloque de Cerisy (2010)
4. Avec Olivia Rosenthal, revue *Littérature*, n°160 (4/2010), « La littérature exposée : les écritures contemporaines hors du livre », Paris : Armand Colin
5. Avec Olivia Rosenthal, revue *Littérature*, n°192 (4/2018), « La littérature exposée 2 : les écritures contemporaines hors du livre », Paris : Armand Colin
6. *Palais n°33*, revue du Palais de Tokyo catalogue de l'exposition « Shéhérazade, la nuit », 2022

## D. Direction de publication multimédia

1. Radio Brouhaha, une webradio de recherche-crédation en littérature. <https://www.r22.fr/antennes/radio-brouhaha>. 2017 – présent
2. Theory Now – Réengager la pensée, publication vidéo d'une manifestation théorique et artistique : <https://www.youtube.com/channel/UCDbL9B-IBd6f5aOsaegJJsg>, 2019
3. Le labo du contemporain, un carnet de recherche hypothèses. <https://clab.hypotheses.org/>
4. Chaoïd, création critique. Revue littéraire électronique 2000-2010, [www.chaoid.com](http://www.chaoid.com)

## E. Articles parus dans des revues à comité de lecture

1. « L'espace lisse du patchwork et la théorie du chaos : *Histoire* de Claude Simon », *Champs du signe*, n°10, 1999

2. « Clauses et bégaiements dans la phrase simonienne », *Champs du signe*, n°12, 2001
3. « Dernière marge, l'exil ontologique dans les œuvres de Guyotat et Volodine », *Spirale*, n° 181, novembre/décembre 2001, Montréal, Québec
4. « Le reste en scène », *Alternatives théâtrales*, Bruxelles, n° 71, juillet 2002, dossier « Modernités de Maeterlinck »
5. « Interrogation : A Post-Exotic Device », *SubStance, A review of theory and literary criticism*, University of Wisconsin Press, University of California at Santa Barbara, n° 101, vol. 32, n° 2, 2003, U.S.A
6. « Inceputul, sfirsitul, deznodamintul », trad. roumaine par Alexandru Matei de « Le début, la fin, le dénouement (France – Etats-Unis) », revue *Ideii in dialog*, Bucuresti, numarul 11 (26), (Bucarest, Roumanie), novembre 2006
7. « Le hors, présentation » et « “L'hors” de soi, “l'hors” en soi : sur quelques régimes esthétiques contemporains : littérature, scènes, arts plastiques », Actes du colloque « Le hors », *chaoïd* n°12, numéro spécial, Lionel Ruffel (dir.), 2007
8. « Mille et une nuits noires », *Europe*, n° 940-941, août/septembre 2007
9. « Spectralité et sacralité. Sur *Coma* de Pierre Guyotat », revue *Otrante*, n°25, éditions Kimé, 2009
10. « Quelle place pour le livre dans le monde de Shanghai ? », *Les cahiers de la librairie*, n°7, « Pages, marges, écrans », Paris : La Découverte, janvier 2009
11. « Introduction », *Littérature*, n°160, « La littérature exposée : les écritures contemporaines hors du livre », avril 2010, Olivia Rosenthal et Lionel Ruffel (dir.), Paris : Armand Colin, p. 3-13
12. « Do books have a place in a Shanghai world ? », *Qui parle ?, Critical Humanities and Social Sciences*, UC Berkeley, University of Nebraska Press, issue 20.1, fall-winter 2011
13. « Un réalisme contemporain : les narrations documentaires. » *Usages du document en littérature, production, appropriation, interprétation. Littérature*. n° 166. 2012
14. « What is the Contemporary ? Brief Archeology of a Question. » *Lo contemporáneo como problema*. Spec. issue of *Revista de Estudios Hispánicos*. 48.1, 2014.
15. « The Public Spaces of Contemporary Literature », *Qui parle ?, Critical Humanities and Social Sciences*. 22.2, 2014.
16. « Zum-zum-zum: estudo sobre o nome contemporâneo ». *Celeuma*, Number 4, maio 2014, « Contemporâneo hoje ».
17. « Displaying the Contemporary/The Contemporary on Display » *The Drouth*, 52, 2015, Center for Contemporary Art, Glasgow
18. « Los espacios públicos de la literatura contemporánea », traduit en espagnol par Florencia Justo *Cuadernos Lirico*, 13, 2016, numéro spécial « Nuevas experiencias editoriales y literaturas contemporáneas ».
19. « L'imaginaire de la publication. Pour une approche médiatique des littératures contemporaines », *L'Art même*, « Littératures et arts », n°70, 2016.
20. « Le contemporain exposé », *Patch*, « Institut », n°1, 2017
21. « L'imaginaire de la publication. Pour une approche médiatique des littératures contemporaines » (version longue), *Revue des Sciences Humaines*, 2018
22. « A dangerous book », traduction Jackson B. Smith, version courte, *The Drouth*, 60, 2018
23. « A dangerous book », traduction Jackson B. Smith, version longue, *boundary 2 online*.
24. « Introduction », « La Littérature exposée 2 : les écritures contemporaines hors du livre », *Littérature*. n°192 (2018). Paris : Armand Colin.
25. « Publier en dialoguant. Sur les formations en “création littéraire” », *A contrario* 2018/2 (n° 27)

26. « L'Invention de Vincennes en trois épisodes » Stéphanie Boulard, Elitza Gueorguieva, Tiphaine Samoyault & Lionel Ruffel, *Contemporary French and Francophone Studies*, 23:2, 2019.
27. « Forever Décaméron », lundimatin n°234, 16/03/2020
  - traduction anglaise de Jackson B. Smith, « The Philosophical Salon », Los Angeles Review of Books, 9/04/2020
  - traduction espagnole, revue Fracas, avril 2020
  - traduction portugaise, Zazie Edições, avril 2020
  - traduction allemande, <http://triakontameron.de/>, avril 2020
28. « Literary curiosities/Curiosidades literárias », traduction anglais et portugaise de « Curiosités littéraires », revue *Electra*, 12, 2021
29. « La cape d'invisibilité », lundimatin n°427, mai 2024
30. « Au fond de l'inconnu », revue *Electra*, 26, 2024
31. « Pour une critique littéraire institutionnelle », *Littérature*, n°218, à paraître
32. « Transfuges de classe – La fin d'un récit ? »

## F. Chapitres d'ouvrages

33. « La communauté des sous-hommes : Burroughs, Guyotat, Volodine », in Pierre Ouellet (dir.), *Politiques de la parole*, Montréal, Québec : Le trait d'union, coll. « Le soi et l'autre », 2002
34. « Le temps des spectres », in Bruno Blanckeman et Jean-Christophe Millois (éd.), *Le Roman français aujourd'hui, transformations, perceptions, mythologies*, Paris : Prétexte éditeur, 2004
35. « L'œuvre d'Antoine Volodine face à l'histoire révolutionnaire », in Bruno Blanckeman, Aline Mura-Brunel, Marc Dambre (éd.), *Le Roman français au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004
36. « L'international (DeLillo, Fleischer, Vila-Matas, Volodine) », in Tiphaine Samoyault et Christophe Pradeau (éd.), *Où est la littérature mondiale ?*, Saint-Denis : Presses Universitaires de Vincennes, 2005
37. « L'œuvre politique de Giorgio Agamben à l'heure du dénouement », in Guillaume Asselin et Jean-François Bourgault (éd.), *La Littérature en puissance, autour de Giorgio Agamben*, Montréal, Québec : VLB éditeur, coll. « Le soi et l'autre », 2006
38. « Le brut, le reste dans les fictions d'Antoine Volodine », in Marie-Thérèse Mathet (dir.), *Brutalité et représentation*, Paris : L'Harmattan, coll. « Champs visuels », 2006
39. « Les scènes d'Antoine Volodine », in Anne Roche (dir.), *Volodine, Fictions politiques, Écritures contemporaines*, n° 8, Caen : éditions Minard, 2006
40. « L'invention d'un corpus : sur *La Literatura nazi en America* de Roberto Bolaño et *Le Post-exotisme en dix leçons, leçon onze* d'Antoine Volodine », in Christophe Pradeau et Vincent Ferré (dir.), *Cycle et collection*, Paris : L'Harmattan, 2007
41. « Littérature sur support numérique et régimes esthétiques », in Alexandra Saemmer et Monique Maza (dir.), *E-formes, écritures visuelles sur supports numériques*, Saint-Étienne: Publications de l'Université de Saint-Etienne, Jean Monnet, 2008.
42. « Le début, la fin, le dénouement : comment nommer le postmoderne ? (France – États-Unis) », in Andrea Del Lundo (dir.), *Le début et la fin du récit. Une relation critique*, Paris : Classiques Garnier, coll. « Théorie de la littérature », 2010
43. « Qu'est-ce que le contemporain?, une introduction », in Lionel Ruffel (dir.), *Qu'est-ce que le contemporain?*, Nantes : Cécile Defaut, 2010

44. « L'esthétique documentaire, entre éthique et politique », in Matteo Majorano (dir.), *Écrire le fiel*, Bari : Edizioni B.A. Graphis, coll. « Marges critiques / Margini critici », 2010
45. « Narrations documentaires : agencer l'hétérogénéité du monde », in Jérôme Game (éd.), *L'art de la syntaxe. Nouveaux régimes du récit dans les arts et la littérature*, Saint-Denis: Presses Universitaires de Vincennes, 2011
46. « L'œuvre cannibale, le corps fantôme : sur *Coma* de Pierre Guyotat », in May Chehab et Apostolos Lampropoulos (éd.), *Autobiophagies*, Peter Lang, 2011
47. « Le minimal et le maximal ou le renouvellement. » Ed. Marc Dambre and Bruno Blanckeman. *Romanciers minimalistes (1979-2003)*. Paris : Presses Sorbonne Nouvelle. 2012
48. « Hantise globale : Toni Morrison, Don DeLillo, Pierre Guyotat. » Ed. Jean-Bernard Vray. *L'imaginaire spectral de la littérature narrative contemporaine*. Saint-Étienne : Presses de l'Université de Saint-Étienne, sous presse. 2013.
49. « Inactualité du contemporanéisme. » Ed. Gilles Bonnet. *L'inactualité: la littérature est-elle de son temps?*. Paris : Herman. 2013.
50. « Introduction. » Ed. Frédérik Detue and Lionel Ruffel. *Antoine Volodine et les voix du post-exotisme*. Paris : Classiques Garnier, 2013.
51. « De la littérature en régime neoliberal », *Imaginaire du néolibéralisme* ed. François Cusset, Thierry Labica, Véronique Rauline, 2016
52. « Littérature en régime néolibéral », Véronique Rauline (dir.), *L'Imaginaire du néolibéralisme*, Paris, La Dispute, 2016
53. « Les deux contemporanéismes. Réflexion sur les études littéraires du contemporain », *Du contemporain à l'université. Usages, configurations, enjeux* Marie-Odile André et Mathilde Barraband (dir.), Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2016
54. « Publizieren im Zwiegespräch Über die Studiengänge im "kreativen Schreiben" » in Johanne Mohs / Katrin Zimmermann / Marie Caffari (Hg. | eds.), *Schreiben im Zwiegespräch / Writing as Dialogue, Praktiken des Mentorats und Lektorats in der zeitgenössischen Literatur / Practices of editors and mentors in contemporary literature*, Transcript Verlag, 2018
55. « Histoires de l'écriture », *Mundo diffuso – Jean-Christophe Norman*, éd. Patrice Joly, Paris : Les Presses du réel, 2019 – Traduction espagnole, revue Fracas, 2021
56. « Camille de Toledo en son étude », in Christine Marcandier (dir.), *Camille de Toledo*, Classiques Garnier, « Écrivains francophones d'aujourd'hui », 2023, à paraître
57. « Et poète », in Lénaig Carioux et Stéphane Cunesco (dir.), *Contre la poésie, la poésie*, Presses Universitaires de Liège, 2023.
58. « For an Institutional Literary Critique », in Mats Jansson, Sandra Richter, Gisèle Sapiro (ed.), *Literary Judgement and the Fora of Criticism, Nobel Symposium 2023*, Konstanz, Wallstein Verlag, 2024.

### III. RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES

#### A. Direction de programmes de recherche et de recherche-crédation

1. 2024 – 2026 : chercheur principal. Un studio sur l'Atlantique ; programme de recherche-crédation pour constituer un studio radio de création littéraire entre Université Paris 8, Université d'Iowa, et Université du Québec à Montréal. Projet ArTeC, 25000€

2. 2023 – 2024 : chercheur principal. Productive Frictions: A Transatlantic Program Writing for New Media in Paris-Saint-Denis and Iowa City (FACE Transatlantic Mobility Program). 14000\$. Lauréat de la bourse de la fondation Villa Albertine.
3. 2013 – 2023 : chercheur principal « Le Nouveau Salon : Rencontres littéraires », Module Innovant Pédagogique annuel, Idefi CréaTIC puis EUR ArTeC, 5000 euros/an
4. 2018 – 2020 : chercheur principal. « Publicans, un projet exploratoire sur la curation littéraire », programme de recherche financé par l'Université Paris 8. 15000 euros/an sur trois ans AAP Recherche, Paris 8
5. 2017 : chercheur principal. The Publishing Sphere et « Radio Brouhaha », une webradio littéraire (<https://r22.fr/brouhaha/>) et un programme de recherche-crédation financé par l'Université Paris Lumières. 10000 euros
6. 2016 : chercheur principal. « Theory Now », programme de recherche financé par l'Université Paris Lumières. 10000 euros
7. 2011 – 2016 : chercheur principal. Membre junior de l'IUF. Programme : « Archéologie du contemporain littératures, cultures, médias ». 100.000 euros/5 ans
8. 2015 – 2016 : chercheur principal. Alexandre von Humboldt Fellowship, Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Freie Universität, Berlin, Allemagne. Programme de recherche : « Ecosystems of Contemporary Texts, towards an Imaginary of Publication ».
9. 2015 – 2018 : chercheur associé. Fondateur du Leverhulme International Network for Contemporary Studies (LINCS). Réseau international associant l'Université Saint-Andrews et la Glasgow School of Arts (Écosse), le program Sarai du Center for the Study of Developing Societies (New Delhi, Inde), le laboratoire Figura de l'UQAM (Québec) et l'équipe de recherche « Littératures, histoire, esthétique » de l'Université Paris 8. 180.000 £/ 3 ans

## **B. Responsabilités administratives**

1. 2024 – 2026 : membre du comité de pilotage de « Generation 250 » de l'Ambassade des États-Unis en France. Programme de bourses pour étudiants français pour un semestre dans une université états-unienne.
2. 2022 – présent : membre élu du conseil scientifique de l'université européenne ERUA.
3. 2022 – 2023 : membre élu du CA de l'IUT de Tremblay
4. 2016 – 2022 : co-responsable de l'Unité de Recherche « FabLitt » (UR7322), Université Paris 8
5. 2016 – 2020 : membre élu suppléant de la section 10 du CNU
6. 2016 – présent : vice-président du comité consultatif 9<sup>o</sup>/10<sup>o</sup> sections, Université Paris 8.
7. 2013 – présent : fondateur et co-directeur du master « création littéraire », Université Paris 8
8. 2013 – 2017 : responsable du master « Lettres », Université Paris 8
9. 2012 – présent : responsable du thème « La fabrique du contemporain », EA 7322
10. 2012 – présent : responsable du département de littérature générale et comparée, Université Paris 8
11. 2011 – 2017 : membre du conseil scientifique du Labex H2H « Arts et médiations humaines ».
12. 2010 – 2018 : membre titulaire du comité consultatif 9<sup>e</sup>/10<sup>e</sup> sections.
13. 2010 – 2013 : membre élu du Conseil de l'UFR « Histoire, littérature, sociologie, genre ».
14. 2008 – 2010 : coresponsable de la licence de lettres modernes.

### **C. Responsabilités éditoriales**

1. 2000 – 2010 : Co-fondateur et co-directeur de la revue *chaoïd*.
2. 2004 – présent : Co-fondateur et co-directeur de la collection *chaoïd* aux éditions Verdier.
3. 2017 – présent : Fondateur et responsable de la webradio Radio Brouhaha
4. 2018 – 2020 : Membre du comité éditorial des Presses Universitaires de Vincennes et directeur de la collection « L’imaginaire du texte »

### **D. Activités d’expertise**

1. 2015 – présent : expert pour le Fonds National de la Recherche Scientifique, Belgique (5 évaluations)
2. 2009 – présent : expert pour le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (10 évaluations)

## **IV. DIFFUSION DES TRAVAUX (RAYONNEMENT ET VULGARISATION) :**

### **A. Professeur ou chercheur invité**

1. 11/2022 : Professeur invité, French and Francophone Studies, Brown University, USA
2. 04/2020. Professeur invité, Écal, École Cantonale des Arts, Lausanne, Suisse.
3. 03/2020 : Professeur invité, Department of French and Italian, Princeton University, USA
4. 2015-2016 Alexander von Humboldt Fellow, Institut Peter Szondi de littérature générale et comparée, Freie Universität, Berlin, Allemagne
5. Printemps 2015: Leverhulme Visiting Professor in Contemporary Studies. Institute for Contemporary and Comparative Literature, University of St-Andrews, Royaume-Uni.
6. 2015 – présent : Conférencier invité, Institut Y, Haute École des Arts, Berne, Suisse.
7. 2012 : Adjunct Associate Professor, French Literature and Culture, Boston University, USA.

### **B. Conférences plénières et cycles de conférences**

8. 04/02/2015: « Displaying the Contemporary », Leverhulme Lecture 1, University of Saint-Andrews.
9. 23/02/2015: « The Contemporary in/and Media Time », Leverhulme Lecture 2, University of Saint-Andrews.
10. 11/03/2015: « Historicities of the Contemporary », Leverhulme Lecture 3, University of Saint-Andrews
11. 02/04/2015: « The Locations of the Contemporary », Leverhulme Lecture 4, University of Saint-Andrews
12. 24/11/2016: « Publier en dialoguant. Réflexion sur l’auctorialité dans un régime de publication généralisé », Colloque international *Wortwechsel / Ecrire en dialoguant / Writing as dialogue*, Institut Littéraire Suisse, Haute École des Arts, Berne, Suisse.
13. 7/9/2017. Conférence de clôture, ANdEA (Association Nationale des Écoles d’Art) Session d’été, Strasbourg, France.
14. 29/1-2/2/2018: « AnArchive of the Contemporary » tournée fédérale de l’Ambassade de France aux USA : Johns Hopkins University, University of California, Berkeley, California Institute of the Arts, University of Illinois at Urbana-Champaign

15. 2020. ABC des narrations. Cycle de conférences annuel, une conférence toutes les six semaines. Maison de la Poésie, Paris. Annulé COVID.
16. 31/01-04-02/2022 : Keynote Lecturer, 11th Winter School titled Transformations, Transfers, Transitions. Estonian Graduate School of Culture Studies and Arts (GSCSA), conférence « Genrefluid - A non-binary approach of literary (trans)formations », séminaire « Genrefluid - How inherited literary systems frame and rule creativity and desire and how to bypass them ».

### C. Conférences invitées

17. 05/1999 : « L'espace lisse du patchwork et la théorie du chaos : *Histoire* de Claude Simon », journée d'étude « La problématique des genres », Université Toulouse-le Mirail.
18. 25/05/2000 : « Clauses et bégaiements dans la phrase simonienne », journée d'étude « Les ordres de la phrase », Université Toulouse-le Mirail.
19. 7/12/2000 : « La brutalité comme matrice post-exotique, sur les fictions d'Antoine Volodine », séminaire « La scène », Université Toulouse-le Mirail.
20. 20/02/2001 : « L'interrogatoire comme dispositif (Céline, Camus, Blanchot, Beckett, Pinget, Duras, Volodine...) », séminaire « Parole et pouvoir », Université Montpellier III.
21. 9/05/2001 : « Littérature, nouvelles cultures, nouvelles technologies », conférence du centre universitaire de Rodez.
22. 30/05/2001 : « Figures et paroles de la vie nue : Burroughs, Guyotat, Volodine », journée d'étude « L'humble », Université Toulouse-le Mirail.
23. 20-21/09/01 : « La communauté des sous-hommes : Burroughs, Guyotat, Volodine », colloque international « Singularité et communauté, esthétique et politique », Université du Québec à Montréal.
24. 23-24-25/05/02 : « L'œuvre d'Antoine Volodine face à l'histoire révolutionnaire », colloque international « Éléments pour une cartographie du roman contemporain depuis 1980 », Université Paris III.
25. 25/07/03 : « Le minimal, le maximal ou le renouvellement », colloque « Les écrivains minimalistes », Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle.
26. 24/10/03 : « La chute des statues », journée d'étude « Le deuil dans la littérature française et francophone », Université Toulouse-le Mirail.
27. 6/11/2003 : « L'international », colloque international « La notion de littérature mondiale », Universités Paris VIII et Paris XIII.
28. 26/03/2004 : « "L'hors" de soi, "l'hors" en soi : sur quelques régimes contemporains d'imagéité : littérature, scènes, arts plastiques », colloque international « Le hors », Université Toulouse-le Mirail.
29. 27/05/2004 : « Les scènes d'Antoine Volodine », colloque Antoine Volodine, Université de Provence.
30. 20/10/2004 : Séminaire « Lyrisme et littéralité », Centre d'Études Poétiques, École Normale Supérieure des Lettres et Sciences Humaines, Lyon.
31. 6-7/04/2005 : « La barbarie, une notion éthique pour en finir avec la politique », colloque international et interdisciplinaire « Barbares et barbaries aujourd'hui », Université McGill, Montréal.
32. 12/05/2005 : « L'œuvre politique de Giorgio Agamben à l'heure du Dénouement », colloque international « La littérature en puissance, autour de Giorgio Agamben », 73<sup>e</sup> Congrès annuel de l'ACFAS, Association Francophone pour le Savoir, Université du Québec à Chicoutimi.
33. 4-5/11/2006 : « Littérature sur support numérique et régimes esthétiques », colloque international « E-formes, écritures visuelles sur supports numériques », Université de Saint-Etienne.

34. 9/11/2005 : « Faire le noir, naissance de la fiction post-exotique », Université pop' du Lieu Unique, Nantes.
35. 9-11/03/2006 : « Le début, la fin, le dénouement : comment nommer la postmoderne ?, France – Etats-Unis », colloque international « Le début et la fin », direction Andrea Del Lungo, Université Toulouse-le Mirail.
36. 14-15/11/2006 : « Mille et une nuits noires », colloque international « Le post-exotisme d'Antoine Volodine », Collège Universitaire Français de Moscou, Université d'Etat de Moscou.
37. 22-24/11/2006 : « L'invention d'un corpus : sur *La Literatura nazi en America* de Roberto Bolaño (1996) et *Le Post-exotisme en dix leçons, leçon onze* d'Antoine Volodine (1998) », colloque international « Cycle et collection », Université Paris XIII.
38. 30/05/2007 : Discours d'ouverture du colloque « Qu'est-ce que le contemporain ? », dir. Zahia Rahmani, Lionel Ruffel, Tiphaine Samoyault, Centre National de la Danse, Pantin.
39. 28/03/2008 : « Narrations documentaires : agencer l'hétérogénéité du monde : William T. Vollmann, Vassili Golovanov, Robert Mc Liam Wilson, Svetlana Alexievitch, Jean Rolin », journée d'étude « L'art de la syntaxe », École Normale Supérieure de la rue d'Ulm.
40. 31/10-2/11/2008 : « L'œuvre cannibale et le corps fantôme : le cas Guyotat », colloque international « Auto-bio-phagies », Université de Chypre.
41. 13-14-15/11/2008 : « Hantise globale : Morrison, DeLillo, Guyotat », colloque international « L'imaginaire spectral de la littérature narrative française contemporaine », Université de Saint-Etienne.
42. 23-24/09/2009 : « L'esthétique documentaire entre éthique et politique », colloque « Écrire le fiel », organisé par le Groupe de Recherche sur l'Extrême Contemporain, Université de Bari, Italie.
43. 6/11/2009 : Colloque « Comment les livres passent les frontières, Un hommage à Boris Hoffman », table ronde: « Est/Ouest, quelles visions en miroir ? La "littérature de l'est" existe-t-elle ? »
44. 10/11/2009 : « Lire et écrire avec la traduction », table ronde, colloque « Géographies de la traduction, volet 1 : France, Russie, Chine », dir. Xu Jun, Zahia Rahmani, Tiphaine Samoyault.
45. 15/01/2010 : « Faire le noir : le nihilisme post-exotique », séminaire « Nihilismes », dir. Dominique Rabaté, Université Bordeaux III.
46. 20/02-7/03/2010 : « Comment penser le contemporain », cycle d'interventions dans le cadre d'une invitation des départements de « Romance Languages » et « International Programs ». Table-ronde sur le sujet avec Tom Conley (Harvard University), Jeffrey Mehlman, T. Jefferson Kline et Odile Cazenave (Boston University) Université de Boston, États-Unis.
47. 11/05/2010 : « Un réalisme contemporain: les narrations documentaires », journée d'étude « Usages du document en littérature : production, appropriation, interprétation », direction Camille Bloomfield, Marie-Jeanne Zenetti, Université Paris VIII.
48. 9/07/21010 : « Qu'est-ce que le contemporain? », débat François Cusset, Patricia Falguières, Lionel Ruffel, « Le théâtre des idées », Festival d'Avignon, Gymnase du Lycée Saint-Joseph.
49. 12-17/07/2010 : « 1985-2010 : histoire d'une réception », colloque « Antoine Volodine et les voix du post-exotisme », Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle.
50. 15/02/2011 : « Archéologie du contemporain: littérature, culture, savoirs », séminaire « Temporalisation du temps », dir. François Hartog, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales.
51. 6/04/2011 : « Le contemporain, le dénouement », séminaire doctoral « Littérature contemporaine et sciences humaines », dir. Dominique Viart, Université de Lille III.
52. 12/10/2011 : « Inactualité du contemporanéisme », colloque « L'inactualité : la littérature est-elle de son temps? », Université Lyon III, dir. Gilles Bonnet.

53. 02/28/2012: « The Contemporary », Conférence : « New French Philosophy Event. » La Maison française. New York University.
54. 03/15-17/2012 : « From Patrimonialization to Action: The Moment of the Contemporary in Literary Research. » Colloque international : « Literary Scholarship and Social Sciences. » Moscow Lomonosov University et Research University-Higher School of Economics, Moscou, Russie.
55. 03/29-31/2012 : « Néolibéralisme, réalisme et abstraction. » Colloque international : « Culture, espace, violence: l'imaginaire néolibéral. » Université de Californie, Université de Paris-Ouest Nanterre.
56. 11/9/2012 : « L'imaginaire néolibéral. » Journée d'étude : « La fiction politique. » NYU Paris.
57. 02/13/2013 : « Jacques Rancière et le 'littératur-centrisme.' » Colloque « *Aisthesis* en question, dialogue avec Rancière. » Université Paris 8.
58. 03/23/2013 : Table ronde « Lire, écrire, jouer. » Colloque international : « Bouvard et Pécuchet, Archives et interprétation. » Université Paris 8, ENS (Ulm) et Archives nationales.
59. 05/2/2013, « L'espace public de la littérature contemporaine. » Festival « Masnaâ – Literature in the Making – مصنع . » Institut Français, Casablanca, Maroc.
60. 10/14/2013: « La querelle des post- » Séminaire doctoral « Les postmodernismes en Europe », École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris.
61. 10/18/2013: « Qu'est-ce le contemporain? ». 12<sup>ème</sup> Biennale de Lyon. Conférence.
62. 1/16/2014: « Esthétique documentaire et enfermement », Séminaire « Enfermement et postmémoire », Goethe Institut, Kigali, Rwanda.
63. 1/31/2014: « Les espaces publics de la littérature contemporaine », Séminaire « Visibilités/Invisibilités de la littérature », Université Paris-Diderot.
64. 3/7/2014 : « La création littéraire à l'Université : enjeux théoriques », Classicisation et vieillissement du contemporain. La littérature contemporaine à l'épreuve de sa réception universitaire », colloque international sous la direction de Marie-Odile André, Mathilde Barraband et Bruno Blanckeman, Université Sorbonne Nouvelle.
65. 02/09/2015: « The Public Spaces of Contemporary Literature », Leverhulme Seminar 1, University of Saint-Andrews, Scotland
66. 02/18/2015: « How to be a Contemporaneist. The Two Contemporaneisms », Leverhulme Workshop 1, University of Saint-Andrews, Scotland
67. 03/02/2015: « Ecosystems of Contemporary Literature. Towards a Collective Representation of Publication », Leverhulme Seminar 2, University of Saint-Andrews, Scotland
68. 04/02/2015: « Vacuoles and Apparatuses. Literature in the Economy of Attention », Leverhulme Seminar 3, University of Saint-Andrews, Scotland
69. 04/22/2015: « How to be a Contemporaneist 2 », Leverhulme Workshop 2, University of Saint-Andrews, Scotland
70. 05/06/2015: « Museography of the Contemporary », Glasgow School of Art, Scotland
71. 01-03/09/2015 : Workshops on Contemporary Literatures, Art and Architecture in St Andrews and Glasgow, Leverhulme International Network for Contemporary Studies (LINCS), Scotland
72. 20/11/2015 : « Où est le contemporain ? », Journée de formation doctorale, Conférence Universitaire de Suisse Occidentale, Université de Lausanne, Suisse
73. 16-18/11/2015 : « Vers un imaginaire de la publication » Colloque international : « Recherche et création littéraire », Université de Cergy-Pontois et École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, France.
74. 27-28-29/04/2016, Colloque international : “Contemporary Narratives”, Université du Québec à Montréal, Canada.

75. 19/04/2016: « The Technosphere as a Publishing Sphere », Technosphere Campus, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany
76. 28/05/2016: « Time-Triangulation », symposium A Government of Times, Halle 14, Center for Contemporary Arts, Leipzig, Germany
77. 31/05/2016: Seminar, « Erfahrungen der Globalisierung », Marc Bloch Zentrum, Humboldt Universität, Berlin, Germany
78. 10/01/2017 : Seminar, « Atelier zur Zeitgeschichte », Marc Bloch Zentrum, Humboldt Universität, Berlin, Germany
79. 10/01/2017 : Seminar, « Atelier zur Zeitgeschichte », Marc Bloch Zentrum, Humboldt Universität, Berlin, Germany
80. 21/09/2017: « Towards a Contemporary Imaginary of Publication », Aesthetic Seminar, Aarhus University, Denmark
81. 20/10/2017 : « Homo Narrans », Brown University, USA.
82. 24/10/2017 : « A Dangerous Book », Cooper Union Interdisciplinary Seminar, New York, USA
83. 9/11/2017 : « Publishing as a Key-Concept of the Contemporary », Was ist die Gegenwart der Gegenwartsliteratur? *What is the contemporary in contemporary literature ?*, Goethe Universität, Frankfurt, Allemagne
84. 27/1/2018: « Homo Narrans. The One Thousand and One Nights as the secret code of narrative humanity ». Night of Philosophy and Ideas, Brooklyn Public Library. New York
85. 23/05/2018: « What We Talk About When We Talk About “Création Littéraire” », Aarhus University, Denmark
86. 9/08/2019 : « Les filles du feu », Banquet du Livre, Lagrasse.
87. 10/10/2019 : « Trois expériences du temps », séminaire « L'imminence au futur antérieur : les écritures de l'histoire dans le récit contemporain », Université de Lausanne
88. 5/02/2020 : « La brièveté comme éveil », Lycée Louis Legrand
89. 03/03/2020 : « Homo narrans », Princeton University.
90. 20/03/2020 : « Questions sur le contemporain. Rencontres franco-indiennes », Collège de France. Annulé COVID
91. 27/03/2020 : « Raconter aujourd'hui », Université Bordeaux Montaigne. Annulé COVID.
92. 24/01/2022 : Séminaire « La fabrique notionnelle en littérature contemporaine », Université Paris Nanterre, « Mot-clé : surproduction »
93. 01/11/2022 : « Dérèglements - Une approche écosystémique de la littérature (française) contemporaine », Brown University
94. 07/06/2023 : Nobel Symposium, « Literary Judgment and the Fora of Criticism », conférence « From literary criticism to institutional literary critique », Académie Royale Suédoise, Stockholm

#### **D. Organisation de manifestations scientifiques ou d'événements culturels et artistiques**

1. 25-26/03/2004 : Colloque international « Le hors », Université Toulouse-Le Mirail, Toulouse.
2. 18-30/03/2004 : Étant donné l'hors, scènes, littératures, arts plastiques, Théâtre Garonne, Librairie Ombres blanches, Toulouse
3. 30-31/05/2007 : Colloque international « Qu'est-ce que le contemporain? », Centre National de la Danse, Pantin.
4. 15-17/05/2009 : « Happening pédagogique », l'école de littérature au Théâtre Garonne, Toulouse
5. 10-17/07/2010 : Colloque « Antoine Volodine et les voix du post-exotisme », Centre Culture International de Cerisy-la-salle.

6. 29/09-04/10/2010 : Résidence de L'École de littérature à l'Abbaye de Lagrasse
7. 3-10/09/2011 : Première Summer school de L'École de littérature, Abbaye de Lagrasse
8. 28/06/2012 : Journée d'étude « Les programmes d'écriture créative et le champ littéraire contemporain », Université Paris 8
9. 7-14/07/2012 : « Translations », deuxième summer school, Abbaye de Lagrasse.
10. 29/04-5/05/2013 : « Masnaâ – Literature in the Making – مصنع », Casablanca
11. 17-25/04/2015 : Festival « Masnaâ – ce qui est là » de « L'école de littérature », Casablanca, Maroc.
12. 18-19/02/2016 : « Brouhaha. Performances, conférences, musique », Maison de la Poésie (Paris), Espace Khiasma (Les Lilas)
13. 16-19/11/2016 : « Theory Now, réengager la pensée. Performances, conférences, ateliers ». ~~La colonie~~, Paris.
14. 13-14/06/2017 : « The Publishing Sphere. Ecosystems of Contemporary Literatures », Haus der Kulturen der Welt, Berlin.
15. 6-10/09/2017 : « Radio Brouhaha », Festival Extra ! des littératures hors du livre, Centre Pompidou
16. 10-14/04/2018 : « Sous les pavés. » Twentieth and Twenty-First Century French and Francophone Studies International Colloquium, Brown University, USA.
17. 6-9/09/2018 : « Radio Brouhaha », Festival Extra ! des littératures hors du livre, Centre Pompidou
18. 31/01/2019 : « Nuit de l'eau », Institut Français, Le Caire, Égypte
19. 23-24-25/05/2019 : « The Publishing Sphere 2 », Université de Montréal, Canada.
20. 10-15/09/2019 : « Radio Brouhaha », Festival Extra ! des littératures hors du livre, Centre Pompidou
21. 8-18/09/2022 : « Radio Brouhaha », Extra ! Festival de la littérature vivante, Centre Pompidou
22. 24/11/2022 : « Quand la littérature monte au plateau », journée professionnelle.
23. 13/09/2023 : « Radio Brouhaha », Extra ! Festival de la littérature vivante, Centre Pompidou.

## V. ENCADREMENT DOCTORAL ET SCIENTIFIQUE

### A. Encadrement doctoral et garant HDR

1. Laureline Richard, « Critique hôtel », contrat doctoral de l'école doctorale « Pratiques et théories du sens », début 09/2024
2. Ben Streeter, « Le post-exotisme en traduction, leçon zéro », Cotutelle Rutgers University (dir. Carole Allamand) et Université Paris 8 (dir. Lionel Ruffel), début 09/2022.
3. HDR. Christophe Hanna, « Sociographies », soutenue le 07/07/2023
4. Adrien Brussow, « Fabriques de la communauté dans le roman contemporain », contrat doctoral de l'école doctorale « Pratiques et théories du sens », début 09/2021
5. HDR, Florence Thérond, MCF Université Paul Valéry, Montpellier, dossier « Imaginaires contemporains – imaginaires du contemporain. Habiter le présent : la littérature aux tournants de deux siècles (1880-2020) », soutenue le 9/01/2020
6. Elvina Le Poul, « Pensées de l'eau et politiques du vivant dans la littérature contemporaine », Contrat doctoral de l'école doctorale « Pratiques et théories du sens », début 09/2019

7. Emmanuelle Pireyre, « La performance littéraire, Une littérature dans le flot du monde » Contrat doctoral de l'école doctorale « Pratiques et théories du sens », début 09/2018, soutenue le 28/11/2022
8. Solène Mehat, « Phénomènes d'hétérophonies dans les littératures contemporaines des Amériques, entre intégration et appropriation de l'Autre », Contrat doctoral de l'école doctorale « Pratiques et théories du sens », début 09/2017, soutenue le 27/06/2023
9. Agnès Blesch, « La conférence d'écrivain : repenser la transmission des savoirs et de la conscience politique au début du 21<sup>e</sup> siècle ». Contrat doctoral de l'ENS Lyon et monitorat, en cours, début 09/2016 soutenance 26/06/2020
10. Benoît Cottet, « Pratiques littéraires performative – pratiques performatives littéraires : hors du livre, enquête en art et littérature. », début 09/2016. Soutenance 20/12/2024
11. Mathilde Roussigné, « Enquêtes en terrains sensibles. Formes et pratiques de l'esthétique documentaire en littérature contemporaine ». Cotutelle EHESS, directrice Gisèle Sapiro. Contrat doctoral de l'ENS Lyon et monitorat, en cours, début 09/2015, soutenance nov 2020
12. Carine Aritzia, « Le ravissement et la figure, chez Marie NDiaye, Olivier Cadiot et Bernard-Marie Koltès », soutenance le 30/11/2023
13. Olivier Crepin, « Le roman graphique confronté à ses mutations transmédiatiques contemporaines : perspectives narratives et éditoriales ». Contrat doctoral du Labex Arts H2H et monitorat, soutenue le 22/11/2022, début 09/2014.
14. Sylvia Chassaing, « La représentation de l'art contemporain dans la littérature française, états-unienne et russe depuis 1990 ». Contrat doctoral de l'ENS Paris et monitorat, en cours début 09/2014. Soutenance octobre 2020. MCF en langue et littérature russes, INALCO depuis 2023
15. Emmanuel Reymond, « Localisations et déplacements dans les espaces poétiques français, américain et norvégien », Contrat doctoral de l'école doctorale « Pratiques et théories du sens », Université Paris 8, début 09/2014. Soutenance 12/2018

## **B. Participation à des jurys de thèses et de HDR (hors direction ou garantie)**

1. 28/11/2011 : Marie-Jeanne Zenetti, « Factographies, pratiques et réception des formes littéraires de l'enregistrement à l'époque contemporaine dans les littératures française, allemande et nord-américaine », Université Paris 8, Prix de la Chancellerie des Universités 2012. Dir. Tiphaine Samoyault.
2. 15/12/2012 : Wu Ming, « Le cinéma interactif comme un voyage de l'esprit », Université de Poitiers. Dir. Denis Mellier.
3. 28/03/2013 : Anaïs Guillet, « Pour une littérature cyborg : l'hybridation médiatique du texte littéraire », Université de Poitiers (cotutelle UQAM). Dir. Denis Mellier et Bertrand Gervais
4. 13/11/2013 : Anne-Marie Petitjean, « La littérature sur le métier : étude comparée des pratiques créatives d'écriture littéraire dans les universités, en France, aux Etats-Unis et au Québec », Université de Cergy. Dir. Violaine Houdart-Merot.
5. 12/12/2014 : Ioana Putan, « La problématique de l'«entre(-)deux» dans la littérature des «intransigères» », dir. Zineb Alibenali
6. 16/10/2017 : Olivia Rosenthal (HDR), « Pour la création littéraire à l'université. Éloge de la pensée indirecte », Université Paris Ouest Nanterre. Dir. Dominique Viart.
7. 6/11/2017 : Maria Paula Klein, « La mémoire à l'épreuve du quotidien dans la littérature contemporaine française et du Río de la Plata. Georges Perec, Jacques Roubaud, Julio Cortazar, Mario Levrero », Université de Poitiers. Dir. Christine Baron.

8. 21/09/2018 : Françoise Campbell, « La poursuite de l'impossible. The Ambivalence of Utopia in the Novels of Michel Houellebecq », Université Paris Diderot. Dir. Dominique Rabaté.
9. 19/10/2018 : Marion Apffel, « Le mythe de Procuste : Séduire, réduire, redire », Université Haute Alsace, Mulhouse. Dir. Frédérique Toudoire-Surlapierre.
10. 3/12/2018 : Pascal Mouglin (HDR), « Des textes et des images, travaux sur la littérature et l'art des années 60 à nos jours », Université de la Sorbonne Nouvelle. Dir. Bruno Blanckeman.
11. 13/12/2018 : Clara Zgola, « Les identités urbaines des romanciers parisiens de l'après-guerre jusqu'à l'extrême contemporain », Université de Varsovie-EHESS. Dir. Annick Louis
12. 15/02/2019 : Émilie Thomas Mansour, « Les femmes dans Beyrouth en guerre (1975-1990). Une approche géocritique des "Beirut Decentrists". », Université Sorbonne Nouvelle. Dir. Tiphaine Samoyault.
13. 1/07/2019 : Quentin Mornay, « Du manuscrit à la scène d'exposition. Portrait de Johann Woyzeck en arlequin. », École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA), Paris, Doctorat Sacre.
14. 5/07/2019 : Camille de Toledo, « Histoire du vertige, Université Paris Diderot. Dir. Dominique Rabaté
15. 8/11/2019 : Carlos Tello, « Houellebecq et Volpi, romanciers posthumanistes ? ». Université Paris Diderot. Dir. Catherine Coquio.
16. 19/11/2019 : Virginie Gautier, « Poïétique du déplacement. De l'espace traversé à la traversée de l'écriture ». Université de Cergy, dir. Violaine Houdart-Mérot et Stéphane Bouquet.
17. 23/10/2020 : Chloé Morille, « « Si d'argile se souvient l'homme » Résonances de la préhistoire dans la littérature et les arts plastiques (1894-2019) ». Université Bordeaux Montaigne, dir. Jean-Paul Engélibert (Littérature générale et comparée. Université Bordeaux Montaigne) et François Jeune (Arts, Université Paris 8, émérite).
18. 14/09/2020 : Émilie Ieven, « Espace, ligne, mouvement. Le potentiel utopique de la littérature française contemporaine », dir. Isabelle Ost, l'Université Saint-Louis, Bruxelles
19. 27/09/2021, Anne-Marie Petitjean (HDR), « L'écriture créative comme champ de recherches », Alexandre Gefen (garant), Université Sorbonne Nouvelle.
20. 13/03/2023, Nancy Murzilli (HDR), « Entre littérature et arts (XXe-XXIe siècles). Pour un poétique pragmatique de nos usages fictionnels ». Marielle Macé (garante), EHESS.
21. 16/10/2023, Boris Le Roy, « De la création littéraire à la spéculation financière. Écrire la finance. », Olivia Rosenthal (dir.), Université Paris 8
22. 01/12/2023, Emerica-Daniel Moussavou, « L'imaginaire de la mondialisation dans quelques romans français et francophones contemporains », Yves Citton et Dominique Massonnaud (dir.), Université Paris 8
23. 05/12/2023, Gilles Collard, « « Klaus Mann (1906-1949), une vie dans un siècle – Biographie et politique », Catherine Coquio (dir.), Université Paris 8.
24. 12/01/2024, Simon Tabet, « Le moment postmoderne : Interprétations et usages d'un "signifiant voyageur" dans le monde anglophone », François Cusset (dir.), Université Paris Nanterre
25. 26/01/2024, Jackson B. Smith, « Breaking Forms: Ideologies in Representations of the Algerian War of the Independence », Thomas Trezise (dir.), Princeton University.
26. 5/01/2024, Joseane Beaulieu-April, « Créer en commun et travailler ensemble : étude sémiotique de la forme de vie du contemporain à La Tournure, La Jachère et La Passe », Sylvano Santini (dir.), Université du Québec à Montréal
27. 22/01/2025, Lucie Taïeb (HDR), « Vivre avec l'invisible. De la pratique de la littérature comme recherche-crédation en mouvement. », Olivia Rosenthal (garante), Université de Paris 8.

## VI. ENSEIGNEMENTS (depuis 2007)

Formation	Intitulé	Niveau	Lieu	Année
Création littéraire (CL)	Le Nouveau Salon : rencontres littéraires	M	P8	2023/2024
CL/Littérature générale et comparée (LGC)	Dés-identifications (Kraus, Ernaux, Harchi)	M	P8	2023/2024
LGC	Où va la littérature ?	L	P8	2023/2024
LGC	Non-fiction ? Ernaux, Alexievitch, Carrère	L	P8	2023/2024
CL	Le Nouveau Salon : rencontres littéraires	M	P8	2022/2023
CL/LGC	L'auto-théorie, Nelson, Ernaux, Preciado	M	P8	2022/2023
LGC	Toni Morrison, Prix Nobel de littérature	L	P8	2022/2023
LGC	Non-fiction ? Ernaux, Alexievitch, Carrère	L	P8	2022/2023
LGC/CL	Genres fluides	M	P8	2021/2022
LGC	Les aventures en traduction des Mille et une nuits	L	P8	
LGC	Langues fascistes	L	P8	2021/2022
CL	Le Nouveau Salon : rencontres littéraires	M	P8	2021/2022
CL	Klemperer contemporain	Atelier	ECAL (École Cantonale d'Art de Lausanne)	2020/2021
CL/LGC	Klemperer contemporain	M	P8	2020/2021
CL	Publish or Perish	M	P8	2017/2018
LGC	Devant la Loi : littérature et procès	L	P8	2017/2018
CL	Le Nouveau Salon : rencontres littéraires	M	P8	2017/2018
LGC	Sapiens, Narrans, Publicans :	L	P8	2017/2018

	littérature et anthropologie			
CL	Publier Tarnac 2	M	P8	2016/2017
LGC	Autres mondes: la littérature documentaire (XX/XXI siècles)	M	P8	2016/2017
LGC	Kafka et la littérature mondiale	L	P8	2016/2017
LGC	Les aventures en traduction des Mille et une nuits	L	P8	2016/2017
Création littéraire	Publish or Perish	M	Haute Ecole des Arts, Berne	2016/2017
CL	Publier Tarnac 1	M	P8	2015/2016
CL/LGC	Qu'est-ce que publier ?	M	P8	2014/2015
CL	What does it mean to publish ?	M	Haute Ecole des Arts, Berne	2014/2015
Littérature française	Twenty-First Century French Fiction	L	University of St-Andrews	2014-2015
LGC	Introduction à la littérature mondiale	L	P8	2014/2015
CL/LGC	Publics et publications de la littérature contemporaine	M	P8	2013/2014
LGC	Les aventures européennes des <i>Mille et une nuits</i>	L	P8	2013/2014
LGC	Les espaces publics de la littérature contemporaine 2012-2013	M	P8	2012/2013
LGC	Auteur, éditeur, public	L	P8	2012/2013
LGC	Langue, littérature, nation	M	P8	2011/2012
LGC	Le roman non-fictionnel, de Truman Capote à Roberto Saviano	L	P8	2011/2012
LGC	La fabrique du contemporain +	M	P8	2010/2011

	L'atelier Nobel			
LGC	Langue, littérature, nation (Du Bellay, Herder, LuXun)	L	P8	2010/2011
LGC	Biographisme contemporain (Bolaño, Guyotat)	L	P8	2010/2011
LGC	Les métamorphoses de l'édition contemporaine	L	P8	2010/2011
LGC	Un réalisme contemporain: les narrations documentaires, 2	M	P8	2009/2010
Littérature française	Paris, voix, lieux, peuples	M	Collège Universitaire Français de Moscou	2009/2010
Littérature française	Paris, capitale de la modernité	L	Boston University	2009/2010
LGC	Un réalisme contemporain: les narrations documentaires, 1	M	P8	2008/2009
LGC	La littérature en procès : Melville, Kafka, Camus	L	P8	2008/2009
LGC	Fait-divers et littérature : Capote, Duras	L	P8	2008/2009
LGC	Auteur, éditeur, public	L	P8	2008/2009
LGC	Comment penser le contemporain ?	M	P8	2007/2008
LGC	Le roman politique aujourd'hui : Don DeLillo, Volodine, Bolaño	L	P8	2007/2008
LGC	Introduction à l'espace littéraire mondial	L	P8	2007/2008
LGC	Histoire et hantise: Toni Morrison, Antoine Volodine	L	P8	2007/2008

## VII. ÉDITION ET CURATION LITTÉRAIRES

### A. Édition de livres, collection *chaoïd*, éditions Verdier

Codirection éditoriale avec David Ruffel

Tous les livres sont à retrouver sur : <https://editions-verdier.fr/collection/litterature-francaise/chaoïd/>

1. Tiphaine Samoyault, *La Montre cassée*, essai, 2004
2. Christophe Pradeau, *La Souterraine*, roman, 2005
3. Lionel Ruffel, *Le Dénouement*, essai, 2005
4. Tonino Devienne, *Domaine de Breakdown*, roman, 2008
5. Lutz Bassmann, *Avec les moines-soldats*, roman, 2008
6. Lutz Bassmann, *Haïkus de prison*, 2008
7. Sarah Streliski, *Accident*, 2009
8. Lutz Bassmann, *Les Aigles puent*, roman, 2010
9. Pavel Hak, *Vomito negro*, roman 2011
10. Lutz Bassmann, *Danse avec Nathan Golschem*, roman, 2012
11. Ahmed Bouanani, *L'Hôpital*, roman, 2012
12. Camille de Toledo, *L'Inquiétude d'être au monde*, chant, 2012
13. Laure des Accords, *L'Envoleuse*, roman, 2014
14. Laure des Accords, *Grichka*, roman, 2016
15. Pierre Demarty, *Le Petit garçon sur la plage*, roman, 2017
16. Samy Langeraert, *Mon temps libre*, récit, 2019
17. Anne Pauly, *Avant que j'oublie*, roman, 2019 (prix du Livre Inter, prix Summer 2020, le prix Robert-Walser 2020)
18. Guka Han, *Le Jour où le désert est entré dans la ville*, nouvelles, 2020
19. Rebecca Gisler, *D'oncle*, roman, 2021
20. Hélène Laurain, *Partout le feu*, roman, 2021
21. Samy Langeraert, *Les Deux dormeur*, récit, 2023
22. Élise Goldberg, *Tout le monde n'a pas la chance d'aimer la carpe farcie*, roman, 2023
23. Louise Bentkowski, *Constellucination*, récit, 2024

Hors collection *chaoïd*

24. Camille de Toledo, *Thésée, sa vie nouvelle*, roman, 2021
25. Sandra Lucbert, *Le Ministère des contes publics*, 2020
26. Camille de Toledo, *Histoires du vertige*, 2023

### B. Édition de revue, revue *chaoïd* (2000-2010)

Rédaction: David Ruffel, Lionel Ruffel, François Théron

Webdesign: François-Xavier Tourot et Thierry Tranchina

11 numéros de revue multimédia de littérature

Tous les numéros à retrouver sur : [www.chaoïd.com](http://www.chaoïd.com)

*Chaoïd* a publié : Paul Ardenne, Lambert Barthélemy , Arno Bertina, François Bon., Laurent Buisset, Louise Brun, Pascale Casanova, Pierre-Henri Castel, Jean-Philippe Cazier, Varlam

Chalamov , Young-Hae Chang, Gregory Chatonsky, Éric Chevillard, Fanny de Chaillé, Patrice Desmons, Tonino Devienne, Georges Didi-Huberman, Roza Domascyna, Olivier Doumeix,, Andrea D’Urso, Karine Drolet, Christophe Fiat, Philippe Forest, Jean-Hubert Gailliot, Pascal Gibourg, Pavel Hak, Mehdi Belhaj Kacem, Niki Kovács, Marie Joqueviel, Luc Lang, Mathieu Larnaudie, Joris Lacoste, Suzanne Lafont, Emmanuel Laugier, LJH, LL De Mars, Laurent Mauvignier, Grégoire Monsaigeon, Jean-Luc Nancy, François Nicolas, Philippe Péron, Pierre Ouellet, Xavier Papaïs, Xavier Person, Christophe Pradeau, Christian Prigent, Pascal Quignard, Zahia Rahmani, Arnaud Rykner, Tiphaine Samoyault, Jorge Sanjines, Jérôme Schlomoff, Arno Schmidt, Ryoko Sekiguchi, Maria Soudaïeva, Christina Stange, Yoko Tawada, Thierry Tremblay, Antoine Volodine, Marko Welk, Yi Sang, Jean-Pierre Zubiare

### C. Radio, Radio Brouhaha

Conception, production et animation : Lionel Ruffel

16 émissions littéraires enregistrées entre 2017 et 2023 à Haus der Kulturen der Welt (Berlin), espace Khasma (Les Lilas), Brown University (Providence, USA), et surtout Centre Pompidou (Paris) pour une émission quotidienne dans le cadre des trois premières éditions du festival Extra ! des littératures vivantes.

Toutes les émissions à retrouver sur : <https://www.r22.fr/antennes/radio-brouhaha>

Avec Nicolas Attal, Agnès Blesch, François Bon, Stéphanie Boulard, Vincent Broqua, Olivier Cadiot, Roger Chartier, Sylvia Chassaing, Thomas Clerc, collectif ch0se, collectif RER Q, Camille Cornu, D’ de Kabal, David Desrimais, Yancouba Diémé, Dora Djann, Florence Dupont, Johan Faerber, Elom 20ce, Claire Finch, Mathilde Forget, Mara Genschel, Elitza Gueorguieva, Sven Hansen-Løve, Louise Hervé, Jan-Niklas Howe, Abigail Lang, Noémi Lefebvre, Laure Limongi, Chloé Maillet, Marielle Macé, Olivier Marbœuf, Cyrille Martinez, Hélène Merlin-Kajman, Vincent Message, Tracie Morris, Magali Nachtergaele, Jacques Neefs, Jean-Christophe Norman, Ho Tzu Nyen, Anne Pauly, Antoine Pietrobelli, Emmanuelle Pireyre, Olivia Rosenthal, Mathilde Roussigné, Tiphaine Samoyault, Gisèle Sapiro, Felwine Sarr, Guillaume Sørensen, Sébastien Thiéry, Benoît Toqué, Alain Vaillant, Philippe Vasset, Alain Viala, Binyavanga Wainaina, Mélanie Yvon, Caleb Waldorf

### D. Curation : manifestation, programmation, événements

1. Étant-donné : l’hors, Toulouse, 18-30/03/2004

Commissariat général de la manifestation

Spectacle, rencontres, colloque, exposition

Théâtre Garonne, Librairie Ombres Blanches, Université Toulouse-le-Mirail

**Spectacles** : Mathilde Monnier, Raphaëla Giordano, Yasmeen Godder.

**Scènes, pièces courtes** : Mathilde Monnier, Emmanuelle Huynh, J.-Y. Jouannais / V. Caye, John Cage / SAM, Christophe Fiat, Magali Desbazeille – Meg Stuart, Patrick Kerman / Groupe Merci, Joris Lacoste Le bon lyrique.

**Rencontres à la librairie Ombres Blanches** : Raymond Federman, Jean-Yves Jouannais, Pavel Hak, Pierre Bayard, Tiphaine Samoyault, Jean-Marie Gleize, Christophe Fiat.

**Colloque** avec Lionel Ruffel, Tiphaine Samoyault, Noëlle Batt, Stéphane Lojkine, Christopher Lucken, Jean-Marie Gleize, Charles T. Wolfe, François Théron, Arnaud Rykner, David Ruffel, Johan Faerber, Laurence Louppe.

**Arts** : Gregory Chatonsky, Laurie Long, Gary Hill, Lionel Ruffel – François Xavier Tourot, John Cage / Eve Couturier – Jean-Jacques Palix, Pierre Alféri, Bruno Capelle, Eric Satie / Clara Girard, Philippe Gelda, Luc Lévêque, Fanny de Chaillé, Sébastien Lespinasse.

2. Festival Hors limite, Bibliothèques en Seine-Saint-Denis 2006-2007/2007-2008

Conseiller littéraire de la manifestation pendant deux saisons.

Programmation auteurs invités dans les bibliothèques

Curation des soirées d'ouverture et de fermeture

Conception et organisation du colloque « Qu'est-ce que le contemporain ? »

3. Happening pédagogique, Théâtre Garonne, Toulouse, 15-16/05/2009

Coorganisation : David Ruffel, Lionel Ruffel, François Théron

Performances, ateliers, conférences. Avec Boris Charmatz, François Cusset, Christophe Fiat, Zahia Rahmani, David Ruffel, Lionel Ruffel, Samy Tchak, Camille de Toledo

4. Soirées Brouhaha, Paris-Les Lilas, 18-19/02/2016

Conception et curation : Lionel Ruffel

Maison de la Poésie, Paris & Espace Khiasma, Les Lilas

<http://www.masnaa.org/brouhaha.html>

Avec : Youness Atbane, Yves Citton, Jérôme Game et Chloé, Elitza Gueorguieva, Mazen Kerbaj, Joris Lacoste et L'encyclopédie de la parole, Le Peuple qui manque, Emmanuelle Pireyre et Toog, Olivia Rosenthal/Eryck Abecassis, Speap, Benoît Toqué, Mélanie Yvon

5. The Publishing Sphere, Haus der Kulturen der Welt, Berlin

Conception et curation : Lionel Ruffel (Université Paris 8) avec Annette Gilbert (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen) et Franziska Morlok (Fachhochschule Potsdam).

<https://clab.hypotheses.org/the-publishing-sphere-berlin>

Avec : Hannes Bajohr, François Bon, Vincent Broqua, Manuel Bürger, Thomas Boehm, continent. – Publishing Collective (Jamie Allen, Paul Boshears and Bernhard Garnicnig), David Desrimais, Hanna Engelmeier, Christiane Frohmann, Mathias Gatza, Mara Genschel, Tobias Haberkorn, Margaret Hillenbrand, Ho Tzu Nyen, Jan Niklas Howe, Hanna Kuusela, Geert Lovink, Olivier Marboeuf, Ingo Niermann, Jakob Nolte, Miriam Rasch, Gerald Raunig, Felwine Sarr, Danny Snelson, Camille de Toledo, Marcello Vitali-Rosati, Elena Vogman, Binyavanga Wainaina, Caleb Waldorf, Gregor Weichbrodt.

6. Theory Now, Réengager la pensée

Theory Now – Réengager la pensée

Performances, conférences, ateliers/ Performances, lectures, workshops

Du 16 au 19 novembre, La Colonie, Paris.

Direction : Lionel Ruffel

Avec : Bruno Latour, Françoise Vergès, Kader Attia, Martha Rosler, Nathalie Quintane, Payam Shari (Slavs and Tatars), Bernd Scherer, Kapwani Kiwanga, Seloua Luste Boulbina, Armen Avanessian, François Cusset, Olga von Schubert, Jacob Lund, Jamie Allen, Julieta Aranda, Frédérique Aït-Touati, Olivier Marboeuf, Kantuta Quiros et Aliocha Imhoff / le peuple qui manque, Ravi Sundaram, Mathias Verger, Arafat Sadallah, Johnny Rodger, Margaret-Anne Hutton, Lionel Ruffel, Andreas Töpfer, Lisa Wedeen, Mathieu Potte-Bonneville, Eyal Weizman, Camille de Toledo, Marco Dell'Omodarme, Les seconds couteaux vs Bouillon Poli

## **E. Le Nouveau Salon – Rencontres littéraires**

« Le nouveau salon, rencontres littéraires » est un atelier de master destiné à enquêter sur, modéliser et expérimenter l'écosystème littéraire contemporain par une série de sept rencontres avec des écrivains, des dramaturges, des éditeurs, des critiques, des libraires.

Chaque rencontre donne lieu à une forme de sociabilité littéraire (interview, groupe de lecture, comité de rédaction etc.) et une forme de publication (revue, radio etc.). Le séminaire a donc une dimension professionnelle, artistique et théorique.

Pour les formes de publication, il est adossé aux médias du master création littéraire : « radio Brouhaha », web (site et réseaux sociaux). Il est une composante essentielle de la plateforme de publication que nous sommes en train de réaliser et qui sera lancée à la rentrée 2019. Les étudiant-es travaillent donc à l'éditorialisation et la curation des rencontres et de la plateforme de publication.

Le titre de l'atelier renvoie aux salons littéraires pour insister sur les transformations contemporaines des modes de publications littéraires. La plupart des intervenants viennent pour un travail ponctuel avec les étudiants. Ce travail ponctuel consiste en une rencontre physique de trois heures préparée par une séance de trois heures, suivi par une publication sur cette rencontre. Les étudiants lisent les œuvres, les commentent, mène des entretiens, trouvent des formes de publication en relation avec les auteurs invités.

Saison 2017-2018 : Virginie Despentès, Maylis de Kerangal, Emmanuelle Pireyre, éditions Tristram, Olivier Chaudenson (Maison de la Poésie), Silvain Gire (Arte Radio)

Saison 2018-2019 : Shumona Sinha, Laurent Mauvignier, Frédéric Boyer (éditions P.O.L.), Nathalie Quintane, Elitza Gueorguieva & David Lopez, éditions Verdier

Saison 2019-2020 : Noémi Lefebvre, Jean-Baptiste del Amo, Pascal Quignard, Paul B. Preciado, productrices fictions et documentaires France Culture, Lancelot Hamelin & Duncan Evennou, éditions Verticales, Rébecca Chaillon

Saison 2021-2022 : Gisèle Sapiro et Cécile Rabot, Abdellah Taïa, éditions Verticales, Kaoutar Harchi, Laura Vazquez.

Saison 2022-2023 : Matthieu Bareyre, Juliette Rousseau (éditions du commun), Michaël Roch, Lisette Lombé, formation juridique, Adien Bosc (éditions du sous-sol),

Saison 2023-2024 : Lucie Rico, Antoine Wauters, Olivier Marboeuf, Louisa Yousfi, Johann Faerber, Léo Henry, Éditions Corti, Théâtre Ouvert

